

[Synthèse](#)
[Oeuvres](#)
[Galerie des oeuvres](#)

Synthèse



L'Enlèvement d'Europe.
Palais du Louvre.

Sculpteur français (né à Besançon (Doubs) le 23 août 1815, décédé à Besançon le 4 avril 1890), Demesmay suit un cursus universitaire pour obtenir une licence de droit, tout en étudiant les arts et la sculpture.

Il renonce à devenir juge d'instruction et débute au Salon de 1838.

Il travaille pour les églises de Saint Leu (*Les Saintes femmes allant au tombeau, La Résurrection de Lazare*), de la Trinité (*Saint Philippe*), pour la cathédrale du Mans (*Saint Gervais*).

Il reçoit trois commandes pour le palais du Louvre : le fronton de l'Aile Flore (*L'Enlèvement d'Europe*), deux figures allégoriques, la *Justice* (pour le pavillon Mollien) et la *Vérité* (pour le pavillon des Etats).

Il exécute plusieurs portraits ou bustes : *Général Moncey, Jean Baptiste Proudhon, Mlle de Montpensier, Malherbe, Chardin, Pelletier, Hérold, Courvoisier, Cousin*.

Œuvres

M. L... Salon de 1838.

Europe, fille d'Agénor, roi de Phénicie. (Œuvre refusée au Salon de 1841). 1841.

Jeune fille. Salon de 1842.

Général Moncey. 1842.

Saint Gervais. (Initialement pour la cathédrale du Mans (Sarthe)). Salon de 1845.

Jean Baptiste Victor Proudhon, doyen de la Faculté de droit de Dijon. 1846.

Mlle de Montpensier, Louise d'Orléans, dite Mademoiselle ou Anne Marie Louise d'Orléans. Jardin du Luxembourg. Salon de 1848.

Malherbe. Salon de 1849.

Chardin. Salon de 1850.

Auguste Demesmay, député du Doubs. 1853.

Joseph Pelletier, chimiste, membre de l'Institut. Château de Versailles. 1853.

Héroid. (Initialement à l'Opéra de Paris). 1854.

Jean Joseph Antoine Courvoisier, ministre de la Justice sous Charles X. 1855.

Mater Christi. (Initialement pour l'église Sainte Geneviève, à Paris). Salon de 1857.

Le général de division, comte Morand. Château de Versailles. Salon de 1857.

Savary, duc de Rovigo, ministre de la police générale. Château de Versailles. Salon de 1857.

La Justice. Palais du Louvre, Pavillon Mollien. 1857.

Les Saintes femmes allant au tombeau. (Initialement pour l'église de Saint Leu, à Paris). 1859.

La Résurrection de Lazare. (Initialement pour l'église de Saint Leu, à Paris). 1859.

Saint Paul déchirant son manteau et refusant de sacrifier aux idoles. (Initialement pour l'église de Saint Leu, à Paris). 1859.

La Verge et l'Enfant Jésus. Besançon (Doubs), Hôpital Saint Jacques. Salon de 1859.

La Chalcographie. Château de Fontainebleau. 1858.

Naïs. Salon de 1863.

Saint Philippe. Paris Eglise de la Trinité. 1863.

L'Enlèvement d'Europe. Palais du Louvre, Aile de Flore. 1866.

Deux Bas-reliefs. Palais du Louvre, Aile de Flore. 1866.

La Vérité. Palais du Louvre, Pavillon des Etats. 1866.

Le génie de la Revanche. Pontarlier (Doubs), Cimetière. 1874.

Cousin. Ecole normale de Paris. 1876.

Jeune femme couchée serrant des grappes de raisins.

Catinat.

Fronton. Besançon, Ecole.

Galerie des oeuvres





Prise d'Alexandre par Darius



Jardin de Luxembourg.